

Festliche Weihnachten

12 klangvolle Arrangements von Andreas Horwath

Partitur in C
für
Flötenquartett

Inhaltsverzeichnis

Seite

I. Es wird scho glei dumpa	3
2. Es ist ein Ros entsprungen	6
3. Es ist für uns eine Zeit angekommen	8
4. Fröhlich soll mein Herze springen	10
5. Gloria in excelsis deo	14
6. Herbei, o ihr Gläubigen	16
7. Hark! The Herald Angels Sing	18
8. Ich steh an deiner Krippen hier	19
9. The first Nowell	23
10. Leise rieselt der Schnee	25
II. Wenn traulich mit schimmernden Flocken	27
12. Ihr Kinderlein, kommet	29

Verfügbare Stimmen für Flötenquartett

1. Stimme in C (hoch)
2. Stimme in C (hoch)
3. Stimme in C (hoch), Altflöte in G, Bassflöte in C
4. Stimme in C (hoch), Altflöte in G, Bassflöte in C

Werkbeschreibung

Die neue Sammlung "Festliche Weihnachten" aus dem Ces-dur Musikverlag beinhaltet 12 festliche Weihnachtslieder, die für Bläser im vierstimmigen Satz arrangiert sind. Enthalten sind nicht nur deutsche Weihnachtsliederklassiker wie "Es ist ein Ros entsprungen", "Ich steh an deiner Krippen hier" oder "Leise rieselt der Schnee", sondern auch die englischen Weihnachtslieder "Hark! The Herald Angels Sing" und "The first Nowell". Ich bin stolz darauf, mit "Wenn traulich mit schimmernden Flocken" ein echtes Juwel entdeckt zu haben.

Besonderen Wert habe ich auf abwechslungsreiche Arrangements mit schönen Harmonien gelegt. Jede Stimme hat manchmal die Melodie oder tritt mit einem Kontrapunkt im Satz hervor. Alle Arrangements der Sammlung "Festliche Weihnachten" können sowohl von Musikvereinen als auch Posaunenchoren oder aber Quartetten wie Klarinetten-, Saxophon- oder Blechbläserquartett gespielt werden.

Die Arrangements von "Festliche Weihnachten" entstanden zwischen 2015 und 2018.

Viel Spaß beim Üben und Aufführen
Andreas Horwath

P.S. Hinweise zu den einzelnen Liedern finden Sie auf Seite 34.

I. Es wird scho glei dumpa

Moderato

The musical score is arranged for four voices, labeled 1.C., 2.C., 3.C., and 4.C. It is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-6) starts with a forte (*f*) dynamic. The second system (measures 7-13) includes mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*) dynamics. The third system (measures 14-19) concludes with a forte (*f*) dynamic. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each voice part.



21 A

1.C *p*

2.C *p*

3.C *p*

4.C

28

1.C *f*

2.C *f*

3.C *f*

4.C *p*

35 B

42

1. C
2. C
3. C
4. C

This system contains measures 42 through 48. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music is in a common time signature and a key signature of two flats. The first staff (1.C) has a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff (2.C) also has a treble clef and contains a similar melodic line. The third staff (3.C) has a treble clef and contains a more active line with eighth notes and some slurs. The fourth staff (4.C) has a treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

49

1. C
2. C
3. C
4. C

This system contains measures 49 through 54. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music continues in the same common time signature and two-flat key signature. The first staff (1.C) has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff (2.C) has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and some accidentals. The third staff (3.C) has a treble clef and contains a line with eighth notes and slurs. The fourth staff (4.C) has a treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests.

55

1. C
2. C
3. C
4. C

This system contains measures 55 through 60. It features four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The music continues in the same common time signature and two-flat key signature. The first staff (1.C) has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The second staff (2.C) has a treble clef and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The third staff (3.C) has a treble clef and contains a line with eighth notes and slurs. The fourth staff (4.C) has a treble clef and contains a bass line with eighth notes and rests. The system ends with a double bar line.

2. Es ist ein Ros entsprungen
Moderato

The image displays a musical score for the Christmas carol "Es ist ein Ros entsprungen" in a four-part setting. The score is organized into three systems, each with four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Moderato". The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. A large, semi-transparent watermark reading "Probepartitur" is overlaid across the middle of each system. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system begins with a measure number "5" above the first staff. The third system begins with a measure number "9" above the first staff. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



13

I.C. *fp*

2.C. *f*

3.C.

4.C. *mf* *f*

16

I.C. *p*

2.C.

3.C.

4.C.

Probepartitur



3. Es ist für uns eine Zeit angekommen

Moderato

The musical score is arranged in four staves, labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-11, and the third system covers measures 12-15. The word 'Probepartitur' is written across the staves in a large, stylized font. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A double bar line is present at the end of the first system.



A

18

1. C

p

2. C

3. C

mf

4. C

mf

Probepartitur

22

1. C

2. C

3. C

4. C

f

f

f

Probepartitur

27

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur



4. Fröhlich soll mein Herze springen

Moderato

1. C
2. C
3. C
4. C

5
1. C
2. C
3. C
4. C

9
1. C
2. C
3. C
4. C

f

f

f

f

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



13 A

1.C *p*

2.C *p*

3.C *p*

4.C *p*

Probepartitur

1.C *mf*

2.C *mf*

3.C *mf*

4.C *mf*

Probepartitur

1.C *f*

2.C *f*

3.C *f*

4.C *f*

Probepartitur



Maestoso

23

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

f

mf

f

Proberpartitur

27

1. C

2. C

3. C

4. C

Proberpartitur

30

1. C

2. C

3. C

4. C

Proberpartitur



33

I.C.

2.C.

3.C.

4.C.

Probepartitur

36

I.C.

2.C.

3.C.

4.C.

Probepartitur

fp

mf

rit.

rit.

rit.

Probepartitur

Probepartitur



5. Gloria in excelsis deo

Moderato

1.C *mf*

2.C *mf*

3.C *mf*

4.C *mf*

1.C

2.C *p*

3.C *p*

4.C *p*

1.C *mp*

2.C *mp*

3.C *mp*

4.C *mp*



13

1. C

2. C

3. C

4. C

f

f

f

f

mp

mp

mp

mp

Probepartitur

17

1. C

2. C

3. C

4. C

f

f

f

f

f

f

f

f

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



6. Herbei, o ihr Gläubigen

Bewegt

The musical score is arranged in four systems, each with four staves labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The first staff (1.C) begins with a forte (*f*) dynamic. The second system contains the word 'Probepartitur' in large, black, serif font across the first and fourth staves. The third system begins with a measure marked with a '5' above the staff. The fourth system contains the word 'Probepartitur' in large, black, serif font across the first and fourth staves. The fifth system shows dynamics of piano (*p*) in the first three staves and forte (*f*) in the fourth staff. The sixth system contains the word 'Probepartitur' in large, black, serif font across the first and fourth staves. The seventh system shows dynamics of piano (*p*) in the first three staves and forte (*f*) in the fourth staff.



13 1.

1.C
2.C
3.C
4.C

Probepartitur

19 2.

1.C
2.C
3.C
4.C

Probepartitur

24

1.C
2.C
3.C
4.C

Probepartitur



7. Hark! The Herald Angels Sing

Moderato

1. C *f* *mf*

2. C *f* *p*

3. C *f* *p*

4. C *f* *p*

6 *f* *fp* *f* *fp* *f*

11 *f* *fp* *f* *fp* *f*

12 *f* *f*



16

I. C.
2. C.
3. C.
4. C.

Probepartitur

Probepartitur

8. Ich steh an deiner Krippen hier

Moderato

I. C.
2. C.
3. C.
4. C.

f
f
f
f

Probepartitur



5

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

10

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

f

mf

A

15

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

mf

Probepartitur



19

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

23

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

Probepartitur

27

1. C

2. C

3. C

4. C

B

f

f

f

Probepartitur



31

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

35

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

39

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

rit.



9. The first Nowell

Bewegt

The musical score is arranged in four staves, labeled I.C., 2.C., 3.C., and 4.C. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Bewegt' and 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) shows the beginning of the piece with a repeat sign. The second system (measures 6-10) continues the melody. The third system (measures 11-15) concludes the piece with a final dynamic marking of 'f' (forte). The word 'Probepartitur' is printed across the staves in a large, stylized font.



17 1.

1.C
2.C
3.C
4.C

f

Probepartitur

25 2.

1.C
2.C
3.C
4.C

f

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



10. Leise rieselt der Schnee

Andante

The image displays a musical score for the Christmas carol 'Leise rieselt der Schnee'. It is arranged for four voices (I.C., 2.C., 3.C., 4.C.) in a 6/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The score is divided into three systems. The first system covers measures 1-5, the second system covers measures 6-9, and the third system covers measures 10-13. A rehearsal mark 'A' is placed above measure 8. The word 'Probepartitur' is printed in large, stylized letters across the staves in each system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various rests and phrasing slurs. The dynamics change from 'mf' to 'p' (piano) in measure 8.



13

1. C

2. C

3. C

4. C

Probepartitur

16

1. C

2. C

3. C

4. C

f Probepartitur

f

f

f

Probepartitur

21

1. C

2. C

3. C

4. C

p

p

mf

molto rit.

molto rit.

Probepartitur



II. Wenn traulich mit schimmernden Flocken

Andante

The musical score is arranged for four voices (I.C., 2.C., 3.C., 4.C.) in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-5) features a melody in the first voice with a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 6-10) includes first and second endings, with a dynamic marking of *f* at the end. The third system (measures 11-15) features a melody in the first voice with a dynamic marking of *p*. A rehearsal mark 'A' is placed above measure 11. The text 'Probepartitur' is overlaid on the score in several places.



meno mosso

17

I. C

2. C

3. C

4. C

mf

fp

fp

fp

fp

molto rit.

molto rit.

molto rit.

molto rit.

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur

Probepartitur



12. Ihr Kinderlein, kommet

Moderate Swing

The musical score is arranged in four staves, labeled 1.C, 2.C, 3.C, and 4.C. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The piece is in a moderate swing style. The first system (measures 1-4) features a melody in the 4.C staff starting with a *mf* dynamic. The other three staves (1.C, 2.C, 3.C) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the instruction "Schnippen" (snip) written above each staff. The second system (measures 5-8) begins with a *f* dynamic. The 2.C and 3.C staves have accents (>) over their notes. The 4.C staff continues with the rhythmic accompaniment. The third system (measures 9-12) features a *ff* dynamic in the 2.C, 3.C, and 4.C staves, with a *mf* dynamic in the 1.C staff. The 2.C and 3.C staves have accents (>) over their notes. The 4.C staff continues with the rhythmic accompaniment.



A

13

1. C

2. C

3. C

4. C

mf

17

1. C

2. C

3. C

4. C

21

1. C

2. C

3. C

4. C

f



26

1.C
2.C
3.C
4.C

mf
mf >
mf

B

31

1.C
2.C
3.C
4.C

mf

36

1.C
2.C
3.C
4.C

f
mf >

40

1.C

2.C

3.C

4.C

p *cresc.* *f*

45

1.C

2.C

3.C

4.C

ff *ff* *ff*

50

1.C

2.C

3.C

4.C

mp *mp* *mp* *E_b* *B_b7*



54

1. C

2. C

3. C

4. C

Eb

Bb7

58

1. C

2. C

3. C

4. C

Eb

Fm

Gsus4/C G

62

1. C

2. C

3. C

4. C

Cm

F7

Wiederholung optional

p

p

p

p

Hinweise

1. **Es wird scho glei dumpra:** Harmonisch wird es von Strophe zu raffinierter und gipfelt in der Schlusskadenz, die mit lauter Durdreiklängen unterlegt ist. In der 2. Strophe hat zuerst die 4. Stimme die Melodie, ab T29 Auftakt dann die 3. Stimme.
2. **Es ist ein Ros entsprungen:** Der kurze erste Ton eröffnet markant dieses Lied. Ab T11 spielen alle Stimmen *oktaverersetzt unisono*, in T13 umspielen die Mittelstimmen in Sexten die Liegetöne der 1. und 4. Stimme.
3. **Es ist für uns eine Zeit angekommen:** Die 2. Stimme beginnt mit der Melodie, erst nach 4 Takten wird es zweistimmig. In der 3. Strophe sind die 1. bis 3. Stimme eng geführt.
4. **Fröhlich soll mein Herze springen:** Ab der 2. Strophe laufen Achtel kontinuierlich durch die 3. und 4. Stimmen. Im *Maestoso* liegt die Melodie in den Bässen, die hohen Bläser umspielen mit Triolen, außer in T33 bis T35.
5. **Gloria in excelsis deo:** ab T5 sind die Akkorde glockenähnlich arrangiert. In T15 übernimmt die 3. Stimme die Melodie, sparsam umspielt von der 2. und 4. Stimme.
6. **Herbei, o ihr Gläubigen:** Ab Klammer 2. setzt die 4. Stimme mit einem Kontrapunkt in Achteln ein und führt den Choral zum fulminanten Finale.
7. **Hark! The Herald Angels Sing:** Ein schönes, altes englisches Weihnachtslied. In T9 wechseln sich 1./2. mit der 3./4. Stimme ab. Spielt *fortepiano* und bleibt im *piano*.
8. **Ich steh an deiner Krippen hier:** ab Buchstabe A übernimmt die 3. Stimme die Melodie, die 1. umspielt sie. Ab der 3. Strophe bei Buchstabe B gibt es ständig Achtelbewegungen.
9. **The first Nowell:** erst eine, dann zwei, dann drei und spät erst vier Stimmen erklingen.
10. **Leise rieselt der Schnee:** Vorsicht Vorzeichen in T5 in der 1. Stimme. Ab Buchstabe A liegt die Melodie wieder in der 3. Stimme, die 4. imitiert einen gezupften Kontrabass. Zum Schluss fällt der Schnee durch viele Tonarten zu Boden.
11. **Wenn traulich mit schimmernden Flocken:** meine liebste Entdeckung, nach der Modulation wandert die Melodie in die 4. Stimme. Im *meno mosso* muss jeder Ton sitzen, achtet auf den Glockeneffekt im vorletzten Takt.
12. **Ihr Kinderlein, kommet:** recht jazzig daher. Die Einleitung baut sich auf, bevor das Thema erklingt. Ab Buchstabe B ist die Melodie kurz zweistimmig in der 2./3. Stimme. In Buchstabe C ist das Solo ausnotiert, es kann aber auch frei improvisiert werden.





Die Weihnachtslieder-Sammlung mit 12 weiteren Titeln aus dem Ces-dur Musikverlag

1. Alle Jahre wieder
2. Am Weihnachtsbaume die Lichter brennen
3. Jingle Bells
4. Morgen Kinder wird's was geben
5. Macht hoch die Tür
6. Morgen kommt der Weihnachtsmann
7. O du fröhliche
8. O Tannenbaum
9. Still, still
10. Stille Nacht, heilige Nacht
11. Süßer die Glocken nie klingen
12. Tochter Zion

Informationen zur Weihnachtslieder-Sammlung und weiteren Titeln finden auf www.cesdur.de.

