



Es ist Weihnachten!

Kling Glöckchen, klingelingeling

für Blechbläserquartett, arrangiert von: Andreas Horwath

EDITION 



(c) 2020 by

Ces-dur Musikverlag

www.cesdur.de, Art.-Nr. 200600

Werkbeschreibung

Es ist Weihnachten!

Erstaunlicherweise ist mir "Es ist Weihnachten!" beim Wäscheaufhängen kurz vor Weihnachten 2012 eingefallen. Ob und in welchem Zusammenhang das Lied mit der Wäsche steht, weiß ich jetzt nicht mehr. Doch die Liedzeile "Kommt der Weihnachtsmann mit seinem Schlitten her, freu'n sich alle Kinder sehr" ging mir von da an nicht mehr aus dem Kopf.

Allerdings dauerte es noch zwei Jahre, bis das Lied aufgeführt wurde: in Blechbläserquartettbesetzung auf dem Esslinger Weihnachtsmarkt. Und noch einmal zwei Jahre gingen ins Land, dazwischen eine erneute Aufführung an einem viel zu warmen aber schön sonnigen Adventssonntag in Esslingen, bis dieses Arrangement entstanden ist.

Die zweitaktige Phrase der Einleitung wird drei Mal wiederholt, bevor sie mit einem neckischen Einwurf endet. Die 1. Trompete übernimmt im Vers die Melodie, und wird von kurzen Einwürfen begleitet. Ab T18 übernimmt die 2. Trompete kurz die Melodie, ab T21 erklingt der Refrain zweistimmig.

Ab T31 nach der Modulation übernimmt das Bariton. Wichtig ist hier das kurze und zickige Spielen der Melodie. Die Trompeten begleiten bis einschließlich T38, ab T39 übernehmen sie wieder die Melodie.

Der Refrain erklingt erneut ab T43, bevor ab T47 die Schlussphrase beginnt: in die verlängerte "Weihnachten"-Phrasierung erklingen Zitate von anderen Weihnachtsliedern – "Stille Nacht" und "Jingle Bells".

Kling Glöckchen, klingelingeling

Wenn Ihnen die Einleitung südamerikanisch vorkommt, so ist genau dies beabsichtigt. Auch die Phrasierung der Melodie und die Zweistimmigkeit in den Trompeten erinnert mehr an die Mariachi-Trompeten als an ein Weihnachtslied. Beim Schreiben dieses Arrangements war genau dies der Impuls, ein so oft gehörtes und gespieltes Lied neu zu erfinden.

Zeit lassen bei den Synkopen in Takt 17 und 19 sowie 33 und 35 in den Trompeten! Sie sind nicht so schnell wie sie aussehen.

Edition 4

In der Edition 4 erscheinen Werke von Andreas Hornwath für Blechbläserquartett. Sie richtet sich an ambitionierte Quartette, die neue und anspruchsvolle Literatur suchen. Für die Besetzung zwei Trompeten, Posaune und Bariton geschrieben, können die Stücke auch mit Horn + Posaune oder anderen Kombinationen im tiefen Blech gespielt werden. Entsprechendes Stimmenmaterial liegt den Ausgaben bei.

Verfügbare Stimmen

1. Trompete in Bb
2. Trompete in Bb
3. Posaune in C / 3. Horn in F / 3. Bariton in Bb
4. Bariton in C / 4. Bariton in Bb

Es ist Weihnachten!

Partitur

Andreas Horwath

Moderate Swing

Trompete 1

Trompete 2

Posaune

Bariton

PDF Demo-Partitur

4 3 straight eights

4 3 straight eights

4 3 straight eights

8 mf

8 Swing! p

8 Swing! p

8 Swing! mf



11

PDF Demo-Partitur

11

11

Musical score for measures 11-13. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing the text 'PDF Demo-Partitur' in a large, stylized font. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs.

14

PDF Demo-Partitur

14

14

14

Musical score for measures 14-16. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing the text 'PDF Demo-Partitur' in a large, stylized font. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'mf' dynamic marking.

17

PDF Demo-Partitur

17

17

Musical score for measures 17-19. The system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing the text 'PDF Demo-Partitur' in a large, stylized font. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. A piano dynamic marking 'p' is present in the second staff.

20

PDF Demo-Partitur

20

20

20

f

f

f

24

PDF Demo-Partitur

24

24

24

27

1. 2.

mf

PDF Demo-Partitur

27

27

zickig!

f

31 *straight eights* *mf* *Swing!*

31 *mf* *Swing!*

PDF Demo-Partition

35 *straight eights* *mf* *Swing!*

35 *mf* *Swing!*

PDF Demo-Partition

39 *mf*

39 *mf*

PDF Demo-Partition

42

42

f

f

46

46

fp

f

fp

49

49

fp

f

fp

f

straight eights

Swing!

Kling Glöckchen, klingelingeling

Partitur

tr. u. arr. Andreas Horwath

PDF Demo-Partitur

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The dynamic marking *f* is placed below the bottom staff.

PDF Demo-Partitur

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The dynamic marking *mf* is placed below the third staff.

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It contains a whole rest followed by a quarter rest, then a half note G4, and a quarter note A4. The dynamic marking *mf* is placed below the third staff.

13

p

13

p

13

mf

13

p

This system contains measures 13 through 16. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large, semi-transparent watermark reading 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the system.

17

17

17

17

This system contains measures 17 through 20. The treble staff continues with a piano (*p*) dynamic. The bass staff continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large, semi-transparent watermark reading 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the system.

21

p

21

p

21

p

21

p

This system contains measures 21 through 24. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic. A large, semi-transparent watermark reading 'PDF Demo-Partitur' is overlaid across the middle of the system.

25

f

PDF Demo-Partitur

25

f

25

f

29

p

PDF Demo-Partitur

29

p

29

mf

33

f

PDF Demo-Partitur

33

f

33

37 *f*

PDF Demo-Partitur

37 *f*

37 *f*

41

PDF Demo-Partitur

41

41

PDF Demo-Partitur

