

# Body percussion Arrangement Nr. I

Partitur

Alle Vögel sind schon da

Andreas Horwath

Flott  $\text{♩} = 120-132$

Hände klatschen

Klatschen

Musical staff for Klatschen (Clapping). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Fußstampfen beidbeinig

Klopfen 1

Musical staff for Klopfen 1 (Clapping 1). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Fußstampfen beidbeinig

Klopfen 2

Musical staff for Klopfen 2 (Clapping 2). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Fußstampfen beidbeinig

Stampfen

Musical staff for Stampfen (Stamping). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Fußstampfen beidbeinig

5

Musical staff for Finger schnippen (Finger snapping). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf*.

*mf*

Finger schnippen

Musical staff for Oberschenkel (Thighs). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf* and accents (>) over several notes.

*mf*

Oberschenkel

Musical staff for Fußstampfen (Foot stamping). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *mf* and accents (>) over several notes.

*mf*

Fußstampfen

*mf*

9

Musical staff for Finger ploppen im Mund (Finger popping in mouth). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Finger ploppen im Mund

Musical staff for Finger schnippen (Finger snapping). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Finger schnippen

Musical staff for Finger ploppen im Mund (Finger popping in mouth). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*

Musical staff for Finger ploppen im Mund (Finger popping in mouth). The notation shows a sequence of notes and rests in a 4/4 time signature, with a dynamic marking of *f* and an accent (>) over the final note.

*f*



## Notation

13

Mit der Hand schlagen auf

Fußstampfen    Hände klatschen    Brust    Bauch    Oberschenkel    Finger schnippen    Finger ploppen im Mund

Fußstampfen beidbeinig    Zunge schnalzen

## Body percussion Tipps

1. Hab' Spaß mit Body percussion und lächle beim "Spielen".
2. Probiere bei jedem Schlag/Ton verschiedene Lautstärkevarianten aus: normal, sehr laut, laut, leise. Beobachte, durch welche Änderung du welches Ergebnis erzielst.
3. Probiere bei jedem Schlag/Ton aus, wie sich der Klang verändern lässt. Z. B. Klatschen: Hände parallel, um 45° oder 90° gedreht, im Wechsel linke Hand/rechte Hand oben, Hände flach, leicht gewölbt, Finger zusammen/auseinander, ganze Hand aufeinanderschlagen, nur mit Fingern in Handfläche, schlagen und, und, und.
4. Überlegt euch stimmweise, mit welcher Hand ein Rhythmus begonnen wird und tragt es in eure Noten ein. Die Streicher im Sinfonieorchester machen es auch so und sprechen ab, wann der Bogen nach oben und wann er nach unten bewegt wird.
5. Überlege dir Choreographien für Rhythmen: Klatschen vor der Brust, abwechselnd vor die linke/rechte Schulter, über dem Kopf (ermuntert auch das Publikum mitzuklatschen); beim Stampfen vor- und zurücklaufen und, und, und.
6. Übt Body percussion in kleinen Gruppen: zu viert und jede Stimme einmal besetzt, oder zu acht und jede Stimme doppelt besetzt. Denkt euch Kombinationen aus, in denen Stimmen in unterschiedlicher Anzahl besetzt sind. Wie klingt das?
7. Überlegt, wo ein Solo eingebaut werden kann. Entweder "spielt" jemand die Stimme ganz allein oder er denkt sich einen eigenen Rhythmus aus und improvisiert mit diesem Rhythmus.
8. Verändere das Tempo bei einem Rhythmus. Wie schnell kannst du ihn noch spielen? Und wie langsam, ohne dass er unrhythmisch wird?